

# “รพีภัทร สำเร” คิษย์เก่า มรภ.สงขลา เจ้าของผลงานชุดประจำชาติยอดเยี่ยม Miss International Queen 2016



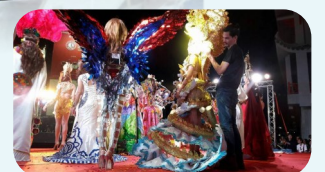
ความอสังการของชุดพญานาคที่สาวงามจากประเทศลาว ใส่ขึ้นประกวดบนเวที Miss International Queen 2016 ส่งผลให้เธอได้รับรางวัลชุดประจำชาติยอดเยี่ยม แต่น้อยคนนักที่จะรู้ว่าเบื้องหลังความยิ่งใหญ่ดังงามของชุดที่เธอสวมใส่นั้นเป็นฝีมือคนไทย “รพีภัทร สำเร” คิษย์เก่าออกแบบประยุกต์ศิลป์ มรภ.สงขลา

นายรพีภัทร สำเร หรือ “คัมภีร์” อายุ 27 ปี คิษย์เก่าโปรแกรมวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (มรภ.สงขลา) เล่าถึงที่มาที่ไปของการมีโอกาสได้ออกแบบชุดประจำชาติให้นางงามจากประเทศลาว ว่า ปกติตนทำชุด เครื่องประดับ งานศิลปะ ที่มีไอเดียและเอกลักษณ์เฉพาะตัวลงขายทางอินเทอร์เน็ตอยู่แล้ว โดยใช้ชื่อแบรนด์ “คัมภีร์ อสังการ” บังเอิญทางผู้ส่งสาวงามจากประเทศลาว เข้าประกวด Miss International Queen 2016 เห็นผลงานในเฟสบุ๊ค และชอบสไตล์ผลงานของตน จึงติดต่อให้ทำชุดประจำชาติของนางงามประเทศลาว คอนเซ็ปต์สะท้อนถึงความเชื่อของชาวลาวกับสัตว์ในตำนานแม่น้ำโขงอย่างพญานาค ตนจึงหยิบยกเล่าเรื่องราวของพญานาคผ่านเสื้อผ้า โดยออกแบบชุดด้วยเทคนิคงานประดิษฐ์ต่างๆ ให้คล้ายงานประติมากรรมสามมิติ เน้นความอสังการและสามารถสื่อสารเรื่องราวผ่านเครื่องแต่งกายได้

นายรพีภัทร กล่าวว่า กลุ่มคนที่ติดตามผลงานของตนทางอินเทอร์เน็ตจะรู้ว่าชุดที่สาวงามจากประเทศลาวใส่ขึ้นประกวดเป็นฝีมือการออกแบบของตน เนื่องจากมีสไตล์เฉพาะตัว แต่สำหรับกลุ่มคนในสังคมวงกว้างอาจจะไม่รู้ถึงงานของตนมาก่อน อยากให้ทุกคนมองว่าร้านเล็กๆที่ไม่ได้โด่งดังมากนัก ไม่มีชื่อเสียงมากมายก็สามารถสร้างผลงานดีๆได้ ขอแค่เพียงมีเวทีให้ได้นำเสนอผลงาน และอยากขอโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่ได้มีเวทีจัดแสดงผลงาน เพราะทุกคนมีฝีมือและความพร้อมที่จะแสดงศักยภาพขาดเพียงพื้นที่ให้พวกเขาแสดงผลงานเท่านั้น เช่นเดียวกับที่ตนได้รับโอกาสให้ออกแบบชุดประจำชาติในครั้งนี้ ดังนั้นเมื่อชุดพญานาคได้รับรางวัลจึงรู้สึกภูมิใจมาก คุ่มค่ากับความตั้งใจและความพยายาม ซึ่งความสำเร็จจากรางวัลชุดประจำชาติยอดเยี่ยมทำให้ลูกค้าในต่างประเทศสนใจผลงานของตนมากขึ้น แต่ตนมองว่าชื่อเสียงของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ไม่ใช่สิ่งสำคัญที่สุดสำหรับการทำงานในเส้นทางนี้ ทว่า การสร้างงานที่มีคุณภาพและสร้างสรรค์ต่างหากจึงจะสำคัญอย่างแท้จริง

คิษย์เก่าโปรแกรมวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ กล่าวอีกว่า ความรู้จากการเรียนที่ มรภ.สงขลา มีส่วนสำคัญอย่างมากกับการทำงานซึ่งโปรแกรมวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์สอนตั้งแต่เนื้อหาทางทฤษฎีจนถึงภาคปฏิบัติ การได้ทดลองลงสนามและเจอกับปัญหาที่เกิดขึ้นจริง สอนให้รู้จักระบบและกระบวนการในการทำงาน การแก้ไขปัญหาไปพร้อมๆกัน เป็นเหมือนการสร้างภูมิคุ้มกันใญามที่จะจบการศึกษาไปแล้ว สามารถนำไปประกอบวิชาชีพและประยุกต์ในการทำงานได้จริง อย่างไรก็ตามการสร้างผลงานใหม่ๆจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อผ่านการเรียนรู้วิชาที่หลากหลายแขนง เช่นเดียวกับที่ตนนำความรู้ที่ได้จากห้องเรียนมาใช้ออกแบบชุด ผ่านเทคนิคงานศิลปะสาขาต่างๆที่ได้เรียนมา ซึ่งต้องขอขอบคุณ อาจารย์โชติพงษ์ บุญฤทธิ์ และอาจารย์อมรรัตน์ บุญสว่าง ที่ให้คำปรึกษาตลอดการทำผลงานชิ้นนี้ รวมถึงการให้คำแนะนำเรื่องการทำงานในวิชาชีพมาโดยตลอด

**“สิ่งที่สำคัญที่สุดสำหรับคนทำงานศิลปะ คือ การพัฒนาฝีมือให้งานมีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง และขยันคิดงานใหม่ๆ นอกจากนั้น ต้องมีจินตนาการและความฝัน ไม่หยุดที่จะเรียนรู้ไม่ท้อที่จะสู้กับการสร้างงาน แต่ทั้งนี้ จินตนาการต้องอยู่ภายใต้ความจริงที่สามารถจับต้องและสร้างได้ ไม่เช่นนั้นจะเป็นแค่ความฝัน โดยอาศัยความตั้งใจจริง และความพยายามที่จะสร้างจินตนาการนั้นให้สำเร็จ” ...**



ข่าวโดย...ลัดดา เอ็งเถี่ยว นักประชาสัมพันธ์  
ภาพประกอบโดย...ปริญญกรณ์ ชุมมณี นักประชาสัมพันธ์